

# Nachtlied

von Petrus Herbert (1533-1571)

Gedicht	Endreim	Metrik/Vers (m/Reger)
Die Nacht ist kommen,	a	_ L , L ,
Drin wir ruhen sollen;	b	k , k , L ,
Gott walt's, zum Frommen	a	L , , k ,
Nach sein'm Wohlgefallen,	b	k , k , L _
Daß wir uns legen	c	, k , k ,
In sein'm G'leit und Segen,	c	k , k , L ,
Der Ruh' zu pflegen.	c	, k , L _
Treib, Herr, von uns fern	d	L L k , k
Die unreinen Geister,	e	, k , , k ,
Halt die Nachtwach' gern,	d	k , k , L
Sei selbst unser Schutzherr,	e	k , k , L _
[Be]schirm [beid] Leib und Seel'	f	. L _ k , L
Unter deinen Flügel[n],	f	k , k , L ,
Send' uns dein' Engel!	f	, k , L _
Laß uns einschlafen	a'	_ k , L ,
Mit guten Gedanken,	b'	, k , , L ,
Fröhlich aufwachen	a'	L , , L ,
Und von dir nicht wanken;	b'	k , k , k ,
Laß uns mit Züchten	c'	k , , k ,
Unser Tun und Dichten	c'	k , k , L ,
Zu dein'm Preis richten!	c'	, L _ L _

Stark (強) --> k (kurz/短) L (lang/長)  
Schwach (弱) --> , (kurz/短) \_ (lang/長)  
Pause (休) --> .

基本は強弱三歩格の7行詩(4[2+2]+3行)だが、頭脚の省略が多く二歩格/三歩格の交代の揺らぎが特徴的。Max Regerの付曲は原詩の構造をそのまま利用したものだが(一部改変あり)、詩上の時間を音楽上の時間に有効に活かすべく音価と和声の操作によって行同士の結びつきを積極的に強めるグルーピングを行っている。さらに全体の構造を協調するために行われている音域と強弱の設定にも注意。